

POV Community Engagement & Education

GUÍA DE DISCUSIÓN



LANDFALL

un documental de Cecilia Aldarondo



LANDFALL

Cuando el Huracán María tocó tierra en Puerto Rico en el 2017, el territorio Estadounidense ya tenía 72 mil millones de dólares en deuda. Dos años después, un número récord de Puertorriqueños se tiraron a la calle para exigir la renuncia del Gobernador Ricardo Rosselló. Esto es un retrato de lo que ocurrió entremedio.

Mediante destellos fragmentados del diario vivir en Puerto Rico pos-Huracán María, LANDFALL es un relato aleccionador para nuestros tiempos. Con las protestas que derrocaron al gobernador de la colonia Estadounidense en el 2019 como telón de fondo, el documental ofrece un retrato prismático de trauma colectivo y resistencia. Aunque la devastación de María atrajo mucha cobertura mediática, el mundo ha puesto muy poca atención a la tormenta que le precedió: una deuda y crisis fiscal de 72 mil millones de dólares acibillando a Puerto Rico mucho antes que el golpe de los vientos y las aguas. LANDFALL examina el parentesco entre ambas tormentas—una ambiental, la otra económica—yuxtaponiendo visiones rivales utópicas de recuperación. Presentando encuentros íntimos con Puertorriqueños y con recién arribadxs a la isla, LANDFALL reflexiona sobre una pregunta de relevancia global contemporánea: cuándo el mundo se desmorona, en quiénes nos convertimos?

TABLE OF CONTENTS

2	Sobre el Documental
3	Cómo Usar Esta Guía
4	Desmenuzar y Discutir
19	Referencias

El tenor emocional y la estructura narrativa de LANDFALL exhortan a escuchar y atestiguar el dolor irresoluto del pueblo de Puerto Rico. Una invitación a la remembranza, LANDFALL abre espacio para que aquellxs directamente impactadxs compartan su duelo, luchas, historias, resistencia y visiones futuras. Siguiendo este enfoque, la guía de discusión de LANDFALL tiene como objetivo apoyar diálogos críticos sobre conceptos presentados en el documental. La guía insta a la audiencia a lidiar con los distintos cabos de la historia colonial y económica de Puerto Rico—y el contexto actual—que intersectan en las secuelas del Huracán María y la destitución del Gobernador Ricardo Rosselló.

La guía incluye secciones de referencia que definen términos útiles, e igualmente detalla momentos claves de la historia de Puerto Rico que culminaron en la actual crisis de deuda, devastación pos-huracán e insurrección popular. La guía ofrece una serie de preguntas de discusión junto a actividades personalizables, ajustables para adaptarse a diversas configuraciones de grupos, diseñada para guiar a la audiencia en ejercicios y exploraciones personales, creativas, investigativas y de abogacía. La guía concluye con recursos adicionales para miembros de la audiencia que busquen más información e investigar a más profundidad.

“No podemos negar que hay un antes y un después para lo que fue María.
Pero hay un antes y un después, lo que fue la victoria del pueblo.”

EL ARTE DE CREAR ESPACIOS

1. LANDFALL es un documental de creación de espacios, con Puerto Rico como protagonista y personaje principal. A través del lente del filme, ¿cuáles son los elementos que personifican al archipiélago? ¿Por qué crees que la cineasta escogió este enfoque de “destellos fragmentados” para revelar el diario vivir en Puerto Rico pos-Huracán María?
2. Yuxtaposiciones de retratos ambientales—el contraste de dos escenas muy diferentes—son importantes en el documental. Por ejemplo, una escena brinca de Orocovis, donde se recogen escombros del Huracán desde el techo de una casa modesta, a la estética estéril de una mansión de lujo nueva en Dorado. ¿Qué otras yuxtaposiciones visuales observaste en LANDFALL? ¿Cómo este acercamiento logra ofrecer otra capa de información para la audiencia?
3. Mientras un grupo de amigxs comparte de una cena, unx de ellxs explica que “se fue tanto de una en el proceso y con el huracán, y el proceso de volver a recuperarlo es bien cansón, y no hay tiempo para pensar.” Con esto en mente, considera el estilo cinematográfico. Muchos momentos dilatan imágenes silentes y meditativas de Puerto Rico, tal como la escena larga de la pesca de langosta. ¿Qué evocan estos momentos? ¿Qué le ofrece esta técnica a la audiencia?



INTERACTUA Y CREA: PRACTICANDO LA CREACIÓN DE ESPACIOS

ARTPLACE AMERICA define la creación de espacios como “la integración intencional de las artes, cultura y estrategias de diseño comunitario al proceso de planificación y desarrollo comunitario equitativo.” “Qué es la Creación de Espacios” del Proyecto Para Espacios Públicos ofrece palabras claves para demostrar lo que conlleva y no conlleva el proceso de la creación de espacios:

LA CREACIÓN DE ESPACIOS ES

- Dirigida por la comunidad
- Visionaria
- Función antes que forma
- Adaptable
- Inclusiva
- Enfocada en crear destinos
- Enfocada en contextos específicos
- Dinámica
- Transdisciplinaria
- Transformativa
- Flexible
- Colaborativa
- Sociable

LA CREACIÓN DE ESPACIOS NO ES

- Jerárquica
- Reaccionaria
- Dirigida por diseño
- Una solución sombrilla o arreglo rápido
- Excluyente
- Carro-céntrica
- De talla única para todxs
- Estática
- Dirigida por disciplina
- Unidimensional
- Dependiente de controles regulatorios
- Un análisis de costo-beneficio
- Enfocada en un proyecto

El filme LANDFALL es un documental de creación de espacios en términos de contenido—enseña varios procesos comunitarios para la recuperación de Puerto Rico—y en términos prácticos. ¿Cómo el documental hace uso de técnicas de creación de espacios que reflejan la planificación y el proceso de desarrollo comunitario?

Usando los conceptos de la creación de espacios, imagina que diriges un documental retratista de creación de espacios que describe a tu pueblo o ciudad natal en el momento histórico actual.

En tu mapeo, considera lo siguiente:

- ¿Qué asuntos y retos actuales se tendrían que resaltar para contar la historia de tu pueblo/ciudad natal?
- ¿Qué historia debe ser presentada para poder examinar completamente el momento actual?
- ¿Qué culturas locales y contribuciones positivas resaltarías?
- ¿Qué sub-barrios destacarías y por qué?
- ¿Qué actores/personajes de la comunidad local destacarías y por qué?
- ¿Cómo investigarías a la comunidad local? ¿Con quién colaborarías para planificar el retrato?
- ¿Cuáles serían tus palabras y términos claves para guiar la investigación del documental?
- ¿Qué alcance emocional buscarías crear con el documental, y de qué formas podrías imaginar lograr eso?

A MÁS PROFUNDIDAD: LECTURAS ADICIONALES

[“How Films Move Communities”](#) por Sophie Constantinou de Citizen Film, ARTPLACE AMERICA

[“How to Do Creative Placemaking: An Action Oriented Guide to Arts in Community Development,”](#)
National Endowment for the Arts

[“Understanding Artists’ Relationships to Urban Creative Placemaking Through Documentary Storytelling”](#)
por Brian Plow

“Y lo que pasó en Puerto Rico fue una tragedia pero el verdadero desastre vino después... Más de 5,000 personas fallecieron por la inacción, precisamente, del gobierno. Nosotros no somos iguales.”

EL DESASTRE INMINENTE DE CONDICIONES PRE-EXISTENTES

1. ¿Qué tendemos a ver en representaciones visuales de los desastres climáticos? ¿Cómo tienden a ser presentados y articulados estos desastres? ¿Al ver LANDFALL, observaste una aproximación diferente? ¿Cómo el documental resiste las formas típicas de representar el desastre?

2. A menudo, los huracanes son conceptualizados a través de un lente de crisis climática o como un desastre natural—“un acto de Dios.” LANDFALL abre un diálogo para revelar otros factores que resultaron en las secuelas devastadoras de María. ¿Cuáles fueron las “condiciones pre-existentes” en Puerto Rico que propulsaron tal daño?

3. En el 2016, en una flagrante flexión de su músculo imperialista, y bajo los auspicios de controlar la enorme deuda de Puerto Rico, el Congreso y el ex-presidente Barack Obama instituyeron “La Junta,” una junta de control antidemocrática y no electa, a través de la Ley de Supervisión, Administración y Estabilidad Económica de Puerto Rico (PROMESA, por sus siglas en Inglés). La Junta adoptó medidas de austeridad draconianas que desataron una serie de devastaciones sociales y económicas.

En una de las escenas del documental, un hombre Puertorriqueño viviendo en la ciudad diaspórica de Nueva York habla sobre las muertes pos-María como consecuencia de la falta de infraestructura, la deuda y la austeridad en Puerto Rico. ¿Cuáles son algunas de las otras consecuencias de estas condiciones superpuestas identificadas en LANDFALL? ¿Cómo se convirtió la deuda de Puerto Rico en la ruta hacia la explotación del pueblo ante el Huracán María?

4. A través del uso de pietaje archivista, LANDFALL teje historia en la narrativa moderna que se desencadena a raíz de María. Estas escenas, tomadas de pietaje turístico que utiliza tácticas propagandísticas, muestran juegos de golf en viejos fuertes, simulacros de la Marina en Vieques, fábricas que transfirieron habilidades de “recoger café, coser hojas de tabaco, tajar con el machete” a trabajo rutinario de fábrica. ¿Cuál es la relación entre la crisis fiscal y la larga historia colonial de Puerto Rico?

INTERACTUA Y CREA: DIAGNOSTICANDO LA ENFERMEDAD DEL DESASTRE

Hacia el final del documental, vemos a unx manifestante con un megáfono gesticulando hacia las fuerzas policiales, diciendo “Y la lucha no es contra estos porque ellos solamente son el símbolo. ¡Son el síntoma de la enfermedad del colonialismo!” En Puerto Rico, la larga historia colonial—un desastre provocado por la humanidad—colisionó con el desastre “natural” del huracán (un fenómeno influenciado por el cambio climático, y las secuelas vueltas aún más devastadoras por acciones de seres humanos). ¿Cómo exactamente estos dos eventos entrelazados—uno años de largo, otro semanas de largo—crearon un megadesastre a nivel económico, político y social?

Doctorxs y sanadorxs tradicionales saben que arribar a un diagnóstico de salud para pacientes puede ser un proceso complejo, requiriendo de múltiples pasos para arribar a una conclusión y un plan de tratamiento. Imagina este escenario: Puerto Rico pos-Huracán María es una persona (y tu paciente), tú eres unx doctorx especial, unx que se deja llevar por la etnomedicina (acercamientos tradicionales/culturales) y la biomedicina (acercamientos Occidentales), buscando descubrir la enfermedad que inflige al país.

Utilizando el siguiente proceso inspirado por la Asociación Canadiense de Protección Médica y Centro para la Bioética Práctica, crea un “diagnóstico” inventado—pero investigado—para Puerto Rico pos-María. Este proceso también se podría aplicar a otros desastres naturales propulsados por acciones humanas.

- Realiza un historial de síntomas apropiado y recopila datos relevantes, *¿qué estaba fuera de balance y armonía?*—Pre-Huracán María, ¿qué “síntomas” o eventos históricos condujeron a la “enfermedad” que prosiguió el desastre natural? Usa el conocimiento de LANDFALL, y la línea de tiempo de Puerto Rico en la página de web de LANDFALL, para desarrollar una lista.
- Realiza una examinación, *toma en cuenta las emociones como causas de una enfermedad, al igual que causas religiosas y espirituales*—Toma notas sobre el estado físico del archipiélago después del huracán. ¿Qué nos enseña LANDFALL en términos de la devastación física/emocional de la comunidad y lx individux? ¿Sobre la falta de atención a la recuperación? ¿Cuál fue el impacto y las consecuencias de las medidas de austeridad de las que hablaban personas en el documental? ¿Qué recursos quedaron sin utilizarse? ¿Cuáles fueron explotados? ¿Quiénes no respondieron? ¿Qué crisis espirituales fueron infligidas sobre el pueblo de Puerto Rico a través de la historia?
- Genera un diagnóstico provisional (una suposición educada) y diferencial (otra posible teoría)—Crea dos teorías claves sobre la causa del desastre. Puedes agrupar ideas para crear cada diagnóstico “nuevo.” Se creativx al nombrar e inventar estas “nuevas enfermedades” basándote en experiencias vividas y hechos históricos. Crea un término que describa el impacto y la manifestación de estas agrupaciones de síntomas.

- Prueba (ordenar, revisar y accionar a base de los resultados de la examinación)—Presenta y haz una referencia cruzada de los resultados e investiga el proceso con otrxs miembrxs de la audiencia de LANDFALL para comparar y contrastar información. Si te es accesible, habla con amigxs y familiares que vivieron el desastre y/o vivieron en el archipiélago en el pasado para documentar su testimonio.
- Arriba a un diagnóstico final—Inventa un nombre para la condición que aflige a Puerto Rico. ¿Cómo le llamarías a esta “enfermedad,” dado tu trabajo previo investigativo, hipotetizando y examinando?
- Consulta (referido para buscar aclaración de ser indicado)—Investiga más a fondo leyendo artículos disponibles en esta guía. ¿Tu diagnóstico tiene apoyo fidedigno?
- Brinda instrucciones de alta, monitoreo y seguimiento—Considera cómo se vería un plan de tratamiento para Puerto Rico. Por ahora, anota ideas, pensamientos y apuntes. Antes de arribar a una conclusión, interactúa con el resto de esta guía de discusión, particularmente la sección “En Búsqueda de una Recuperación Justa.” Luego, regresa para prescribir una lista de sugerencias para acciones que han sido tomadas, o pueden ser tomadas, para sanar a una comunidad tras desastres.

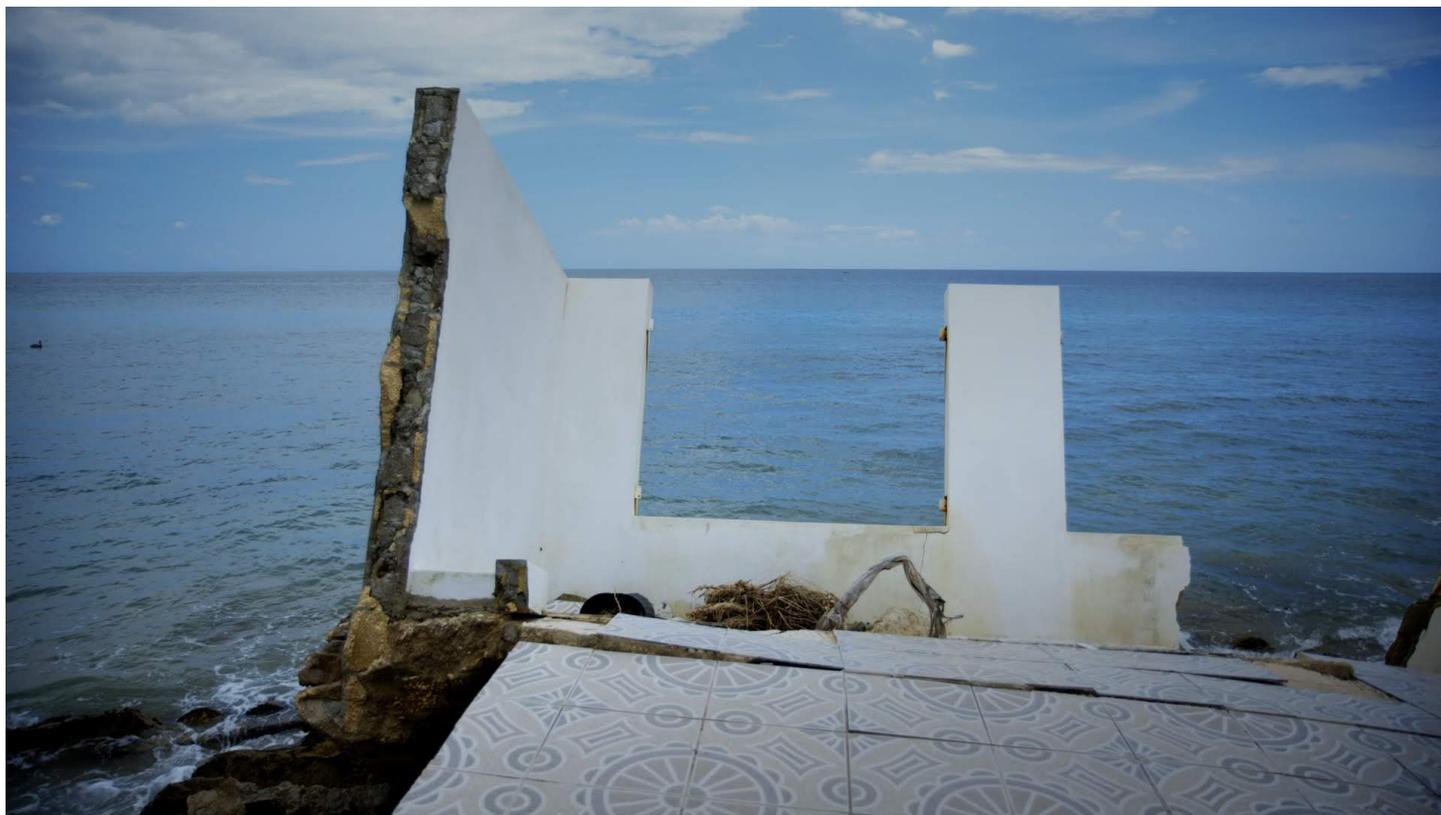
A MÁS PROFUNDIDAD: LECTURAS ADICIONALES

[“Puerto Rico in Crisis Timeline,”](#) por Centro, el Center for Puerto Rican Studies en CUNY’s Hunter College

[“The Roots of Puerto Rico’s Debt Crisis—and Why Austerity Will Not Solve It”](#) por Ed Morales, The Nation

[“How Hurricane Maria Fueled Puerto Rico’s Resistance”](#) por Karen Pinchin, PBS Frontline

[“Puerto Rico’s Latest Man-Made Disaster”](#) por Jonathan M. Katz, Slate



“La última vez que hubo un ‘nosotrxs,’ mi gente murió.”

CAPITALISMO DEL DESASTRE: COLONIALISMO CON OTRO NOMBRE

1. Una pregunta tácita permea cada escena presentada en LANDFALL: tras el trauma colectivo del Huracán María, ¿quién tiene el derecho a decidir el camino a seguir para Puerto Rico? ¿Cuáles son las varias posibilidades de recuperación comunitaria y económica que surgieron en el documental, y quién aboga por cada una?
2. En la finca en Orocovis, María discute el impacto colonial del periodo de industrialización de los 1950s conocido como Operation Bootstrap. “No fue que dijeron ‘vamos a mejorar estas cositas,’” dijo ella, “No, vamos a quitarles. Vamos a hacerles totalmente dependientes de nosotros.” Ella continúa explicando lo que hace que una comunidad local sea susceptible a esas fuerzas externas: “Y a la gente sentirse vulnerable pues, ¿qué van a hacer? Creerles todo.” ¿Cuándo y cómo vemos esta dinámica surgir en el documental, en escenas del pasado y del presente?

3. En la escena de la conferencia de LANDFALL, vemos a Yaron Brook, Presidente de la Junta del Ayn Rand Institute, un think tank libertario, dando un discurso exaltando las virtudes de privatizarlo todo. Brook se mudó a Puerto Rico para evitar pagar impuestos, y es un proponente vocal de las Leyes 20 y 22, las leyes de refugio fiscal establecidas para atraer a personas acaudaladas al archipiélago. Hay un momento en el que Brook habla de Hong Kong y lo genial que es, y le preguntó a la audiencia, ¿qué hicieron lxs Británicxs? Alguien grita ‘¡Mercados libres!’ En este contexto de Puerto Rico pos-desastre, ¿quiénes triunfan bajo la promesa de mercados libres—un sistema económico sin intervención gubernamental? ¿Quiénes están en riesgo de ser explotadxs?
4. Discute los métodos de comunicación que representantes del Blockchain usan en el documental. Identifica las diferentes palabras claves utilizadas para alabar la criptomoneda como tecnología centrada en la comunidad. Identifica lenguaje que refleje las ideas de Yaron Brook. ¿Cuáles son los planes de participación comunitaria que lxs representantes proponen? ¿Cuáles son las ideas, motivaciones e intenciones contradictorias presentadas en sus discursos?
5. Estudiar la trayectoria de Puerto Rico es ver el reflejo de otros desastres alrededor del mundo, tales como el Huracán Katrina en Nueva Orleans, el cual fue seguido por estrategias de “reconstrucción” económicamente explotadoras que beneficiaban a inversionistas con intereses financieros, por ejemplo, escuelas convertidas en escuelas chárter, residenciales públicos convertidos en condominios. ¿Qué paralelos pueden ser trazados entre Puerto Rico pos-María y otros desastres en el pasado reciente y el presente?

A MÁS PROFUNDIDAD: LECTURAS ADICIONALES

[“There’s Nothing Natural About Puerto Rico’s Disaster,”](#) por Naomi Klein, The Intercept

[“Making a Crypto Utopia in Puerto Rico,”](#) por Nellie Bowles, The New York Times

[“Bitcoin rich kids in Puerto Rico: crypto utopia or crypto-colonialism?”](#) por Larisa Yarovaya y Brian Lucey, The Conversation

Podcast: [“Puerto Crypto”](#) por Michael O’Brien y Joaquín Cotler, Latino USA

DESMENUZAR Y DISCUTIR

“Y tenemos gente sin luz todavía. Bienvenidos a la realidad.”



CONTRA LA ROMANTIZACIÓN DE LA RESILIENCIA

1. A menudo al ver un filme sobre trauma y tragedia, la audiencia utiliza palabras tales como “fuerza” y “resiliencia.” ¿De qué maneras se podrían criticar estas reacciones como paternalistas hacia quienes han sobrevivido? ¿Cómo podrían ser interpretadas como el incumplimiento de una responsabilidad a nivel estructural y gubernamental, y a quién le cae la carga de la supervivencia? ¿Cómo LANDFALL resiste estas figuras retóricas y lo que representan?
2. El documental está entrelazado con la voz de Lale, lx colaboradorx de la cineasta, quien dice, “Algo interesante del Puertorriqueño, y yo siento que yo también lo sufro, es que tenemos una memoria corta. Tratamos siempre de... ‘vamos a echar pa’lante.’ Ese es nuestro lema: echa pa’lante. Pa’lante siempre.” Pa’lante también fue utilizado pos-María como eslogan de mercadeo en artículos de consumo, desde latas de cerveza hasta camisetas. ¿Cuál es el peligro de este sentir al ser cooptado por el gobierno y corporaciones?

DESMENUZAR Y DISCUTIR

3. Por otro lado, el marco teórico de Lale sobre el fenómeno de Pa'lante como idea/ideología entre el pueblo mismo revela una pregunta sobre el origen de la declaración en sí. La motivación tras el término es una derivación del sistema capitalista fallido que llevó al colapso total y a la devastación del archipiélago. A la inversa, ¿cuál es el peligro del sentimiento del Pa'lantismo cuando el pueblo mismo lo sostiene y reproduce, aceptándolo como su nueva “normalidad”?
4. Pos-María, ha surgido una alternativa al eslogan entre activistas: EL DESASTRE ES POLÍTICO. ¿Qué significa esto? ¿Cómo se diferencia de “Pa'lante?” ¿Cuál es la diferencia entre la resiliencia y la resistencia como marco teórico para discutir el espíritu de un pueblo en las secuelas de un desastre de gran escala?





INTERACTUA Y CREA: CONSIGNAS DE RESISTENCIA

Moviéndonos de “Pa’lante,” que jovialmente oblitera las razones estructurales de los desastres naturales y económicos en Puerto Rico, a “El Desastre es Político,” que enfatiza y apunta a la naturaleza estructural de la explotación y violencia, estarás creando consignas que en vez de utilizar la resiliencia como mensaje primordial utilizan el concepto y acto de la resistencia.

Antes de comenzar, escoge una causa que signifique mucho para ti, y vuelca y vacía tu cerebro de palabras, ideas y conceptos conectados a esta causa. Por ejemplo, si escojo el Antirracismo como mi causa, tal vez escribiría palabras tales como racismo, policías, Black girl magic, no-monolítico, protestas, historia, etc.

Luego, escribe un párrafo con una declaración de misión que encapsule el cambio que esperas impulsar. ¿Qué representas? ¿Qué afirmas? ¿Contra qué luchas? Las Vidas Negras Importan, un eslogan desarrollado para combatir la violencia policial y de “vigilantes” contra gente Negra, escribe lo siguiente en la sección informativa de su página de web:

#LasVidasNegrasImportan fue fundado en el 2013 en respuesta a la exoneración del asesino de Trayvon Martin. La Fundación Las Vidas Negras Importan, Inc es una organización global en los EU, el Reino Unido y Canadá, la misión de la cual es erradicar la supremacía blanca y construir poder local para intervenir con la violencia infligida por el estado y “vigilantes” sobre comunidades Negras. Al combatir y contrarrestar actos de violencia, crear espacios para la imaginación e innovación Negra y centrar la alegría Negra, obtenemos mejoras inmediatas en nuestras vidas.

Somos expansivxs. Somos un colectivo de libertadorxs que cree en un movimiento inclusivo y espacioso. También creemos que para ganar y unir a la mayor cantidad de gente en el camino, debemos trascender el nacionalismo estrecho que tanto prevalece en comunidades Negras. Debemos asegurar que estamos construyendo un movimiento que nos lleve a todxs al frente.

Afirmamos las vidas de las personas Negras cuir y trans, discapacitadas, indocumentadas, con antecedentes, mujeres y todas las vidas Negras a lo largo del espectro de género. Nuestra red centra a aquellxs que han sido marginadxs dentro de movimientos de liberación Negra.

Trabajamos por un mundo donde las vidas Negras no sean sistemáticamente atacadas y desaparecidas.

Afirmamos nuestra humanidad, nuestras contribuciones a esta sociedad y nuestra resiliencia frente a la opresión mortal.

A MÁS PROFUNDIDAD: LECTURAS ADICIONALES

[“Disasters - Is the Resilience Dialogue Bankrupt?”](#) por David Baxter, LinkedIn

[“Activists Challenge Concept Of ‘Resilience,’ Advocate For Change”](#) por Tegan Wendland, New Orleans Public Radio

[“Puerto Rican Politics Will Never Be the Same,”](#) por Yarimar Bonilla, Jacobin

[“What Is Behind the Protests in Puerto Rico?”](#) The New York Times

[Resilience Is the Goal of Governments and Employers Who Expect People to Endure Crisis,](#) Teen Vogue

“Yo no quiero vivir la vida entera luchando. Yo quiero poder decir:
‘Este es el país que queremos y lo voy a vivir.’”

EN BÚSQUEDA DE UNA RECUPERACIÓN JUSTA

1. Escuchamos la voz de Lale nuevamente sobre el botaje de botellas de agua abandonadas: “El mismo día que Trump llega a la isla, murieron 160 personas mientras él estaba tirando un Bounty. No hay respeto a lo que sucedió... Las personas que sobrevivieron el huracán sobrevivieron gracias a otras personas que sobrevivieron el huracán.” De cara al fracaso gubernamental, ¿cuál es el conocimiento que poseen las comunidades de primera línea cuando se enfrentan a desastres? ¿Cómo el marco teórico de “sobrevivientes-ayudando-a-sobrevivientes” ayuda a re-escribir la narrativa del victimismo?
2. En Bartolo, vemos a un pequeño grupo de personas rescatando una escuela clausurada y abandonada por el gobierno, y creando planes para atender las necesidades de miembros de la comunidad. Una mujer describe el proceso, “Empezamos a soñar, a hablar con la gente y a transformar los espacios. Es el socialismo, es vivir el socialismo. En vida, en el día a día. Pero el huracán nos ha llevado hacia eso, hacia un sistema donde el común denominador es el bienestar común.” ¿Cómo y dónde has visto surgir a raíz de otros desastres, tales como la pandemia del COVID-19, esfuerzos de apoyo mutuo similares? ¿Por qué y cómo las respuestas dirigidas por la comunidad e institucionalmente autónomas a menudo son experiencias poderosas?
3. ¿Dónde en LANDFALL vemos ilustrado el concepto del “activismo del placer” de Adrienne Marie Brown?—pensando la política y las acciones políticas como experiencias holísticas del día a día que priorizan el sentimiento de alegría. ¿Por qué y cómo es importante para las comunidades el construir y compartir sus propios espacios que atienden las necesidades del colectivo, en vez de atender y sucumbir a las presiones e influencias de fuerzas externas?
4. Pensando retrospectivamente sobre la creación de espacios como guía, en tu opinión, ¿cuáles son los ingredientes para construir una “recuperación justa” tras un desastre local, nacional o global? Considera la pandemia global del COVID-19 que causó enfermedad generalizada, muertes y desastres financieros—colisionando con otras agitaciones sociales y políticas, tales como la brutalidad policiaca rampante y asesina, y la catástrofe climática de los devastadores incendios forestales de la Costa Oeste. ¿Qué paralelos existen entre respuestas comunitarias a la pandemia y las condiciones que le circundan, y las respuestas comunitarias al desastre pos-María documentadas en LANDFALL? ¿Qué se puede aprender del movimiento de resistencia de Puerto Rico que pueda ser aplicado a la recuperación tras la pandemia en el futuro?

INTERACTUA Y CREA: DISEÑANDO LA PROTESTA UTÓPICA DE UN PUEBLO

En contraste a la visión cripto-colonialista de la utopía, otra escena de LANDFALL nos muestra a amigxs compartiendo una comida y bebidas, discutiendo ideas personales sobre la utopía y la esperanza. Una mujer local Puertorriqueña articula su esperanza personal y visión de la utopía pos-María como poder sentirse libre, poder caminar por la calle sin miedo a que la asalten o la violente un hombre, no tenerse que preocupar por cómo pagar los biles, no tener que ver a otrx amigx irse del archipiélago para sobrevivir.

Esta visión de la utopía valora la libertad, la liberación, la conexión, la seguridad, el amor, la solidaridad y la abundancia comunitaria—todos conceptos visualmente y físicamente manifestados en la pista de baile hacia el final del documental.

adrienne marie brown, la autora que acuñó el término “activismo del placer,” ha expresado admiración por activistas en Puerto Rico que incorporaron la experiencia del placer, la comunidad, el apoyo mutuo y el arte al diseño de la resistencia. En el podcast de The MATRIARCHitects, adrienne recuerda un calendario de protesta de Puerto Rico que incluía diversas actividades, tales como ciclismo grupal, cuentos para antes de dormir, perreo combativo, yoga y meditación, una cadena humana, una carrera de 5k y un pequeño concierto para niñxs.



DESMENUZAR Y DISCUTIR

En tu grupo, empieza a imaginar libremente tu versión de una protesta utópica de pueblo, inspirada por el activismo creativo y alegre—resaltado en [este artículo](#)—del movimiento de resistencia Puertorriqueño siguiendo los siguientes pasos:

- Define la causa por la cual luchas a favor o en contra. Mientras más específica a ti o a tu comunidad—unida por la ubicación, identidad, valores compartidos, experiencias vividas, etc., mejor aún.
- Determina los valores que aportas a la visión definitiva por la que estás luchando.
- Debajo de cada valor, contempla una lista de actividades que te hacen sentir de esta manera en el día a día. Por ejemplo: el amor puede ser demostrado al intercambiar mensajes de gratitud con amigxs. La liberación al bailar bajo auriculares. La abundancia comunitaria al trabajar un huerto en un espacio público.
- Crea un calendario de protesta original diseñado para movilizar a gente a unirse a tu lucha al incorporar la visión utópica—el placer, la alegría, el amor, la seguridad comunitaria, la creatividad—a las acciones organizadas. Imagina tu día perfecto de resistencia: ¿qué incluye?

A MÁS PROFUNDIDAD: LECTURAS ADICIONALES

[“Puerto Rico Protesters Got Creative: Dancing, Singing, Diving...”](#) por Charo Henríquez, The New York Times

[“Our Power Puerto Rico: Moving Toward A Just Recovery.”](#) Climate Justice Alliance

[“The Use of the Erotic, The Erotic As Power,”](#) ensayo por Audre Lorde

[“Our Power Puerto Rico For A Just Recovery & Resilient Rebuild”](#) por Caroline Fortuna, Clean Technica

[“Pleasure as Praxis, adrienne maree brown on Human Error, Longing, and the Power of Prioritizing Love”](#) por Corinne Manning, Bitch Media

<https://theintercept.com/2018/09/21/puerto-rico-hurricane-maria-disaster-capitalism/>

<https://www.theatlantic.com/politics/archive/2018/05/puerto-rico-enters-a-new-age-of-austerity/559565/>

<https://www.investopedia.com/terms/a/austerity.asp>

<https://theconversation.com/bitcoin-rich-kids-in-puerto-rico-crypto-utopia-or-crypto-colonialism-91527>

<https://www.arcgis.com/apps/Cascade/index.html?appid=761529cfc93a4c5e-975d796aac6ea28f>

https://centopr.hunter.cuny.edu/sites/default/files/PDF_Publications/Puerto-Rico-Crisis-Timeline-2017.pdf

<https://www.bbc.com/news/world-us-canada-17140808>

<https://enciclopedia.pr.org/en/encyclopedia/operation-bootstrap-1947/>

<https://www.bbc.com/news/world-us-canada-17140808>

<https://www.pri.org/stories/2019-07-16/puertorico-s-vieques-island-ousted-us-navy-now-fights-against-airbnb>

<https://pasquines.us/2015/09/01/sterilization-the-untold-story-of-puerto-rico/>

<https://theintercept.com/2019/09/24/puerto-rico-austerity-congress/>

<https://www.thenation.com/article/archive/there-is-an-alternative-to-brutal-austerity-in-puerto-rico/>

<https://www.theatlantic.com/politics/archive/2018/05/puerto-rico-enters-a-new-age-of-austerity/559565/>

<https://www.thenation.com/article/archive/theroots-of-puerto-ricos-debt-crisis-and-why-austerity-will-not-solve-it/>

<https://www.publicbooks.org/disaster-capitalism-strikes-puerto-rico/>

https://www.cmpa-acpm.ca/serve/docs/ela/goodpracticesguide/pages/manage_risk/The_diagnostic_process/steps_to_diagnosis-e.html

https://practicalbioethics.org/files/members/documents/Pachter_11_2.pdf

<https://www.inc.com/ss/5-tips-for-writing-an-effective-slogan>

<https://www.alphabetapublishingbooks.com/wp-content/uploads/How-to-Organize-a-Mini-Debate.pdf>